

О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях г. Москвы в 2011-2012 учебном году

Методическое письмо

В 2011-2012 учебном году главным ориентиром в реализации концепции филологического образования для учителей-словесников будут служить следующие документы:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе, утвержденный приказом МО РФ от 05.03.04 г. № 1089 («Вестник образования», № 12-14, июнь-июль 2004);
- Федеральный базисный учебный план (приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «24» декабря 2010 г. № 2080 о Федеральном перечне учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год;
- Методическое письмо МО РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- Настоящее методическое письмо.

Концептуальные основы образовательного стандарта по литературе

В основе содержания стандарта – русская классическая литература, идейно-художественное богатство которой отражает своеобразие национальной культуры, содействует формированию у учащихся ценностных ориентиров, прививает любовь к чтению, содействует развитию художественного вкуса. Вместе с тем стандарт литературного образования отличает новизна подходов к решению целого ряда вопросов. Сделан особый акцент на задачи духовно-нравственного и эстетического воспитания учащихся средствами предмета, существенно обновлен перечень писательских имен и изучаемых литературных произведений, предложено новое, реалистичное распределение учебного материала между двумя ступенями общего образования.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации основное общее образование является обязательным, а значит, оно должно иметь относительную завершенность. Поэтому федеральный компонент стандарта общего образования выстроен по концентрическому принципу: первый концентр – начальное общее и основное общее образование, второй – среднее (полное) общее образование.

В стандарте найден другой (в сравнении с прежним обязательным минимумом) способ реализовать идею завершенности курса литературы основной школы. В целях нормализации учебной нагрузки в стандарте по-иному распределен учебный материал между основной и средней (полной) школой:

- перенесены из основной школы в среднюю (полную) школу следующие произведения: поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина (в базовый и профильный уровень), трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина (в профильный уровень), поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова (в базовый и профильный уровень);

- перенесен из средней (полной) школы в основную школу следующий учебный материал: творчество Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», а также поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Изучение литературы первой половины XIX века в 9 классе завершается обзором, представляющим дальнейший путь развития отечественной литературы. Курс литературы в старшей школе по-прежнему строится на историко-литературной основе, однако значительно сокращен объем учебного материала, связанного с первой половиной XIX века (большая часть произведений этого периода осваивается в основной школе). Обращение к литературной эпохе первой половины XIX века в старших классах обусловлено задачей построения школьного курса литературы с учетом исторического контекста, а также задачей углубления знаний о творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя на примере анализа небольшого числа произведений малой художественной формы. Основная часть учебного времени в 10 классе отводится на освоение произведений второй половины XIX века.

В стандарте обновлен перечень писательских имен. Обновление проводилось с учетом анализа действующих программ литературного образования и предложений, сформулированных в процессе широкого общественно-профессионального обсуждения проекта документа. В отличие от прежних обязательных минимумов, в стандарт основного общего образования включены произведения А.Н. Радищева, А.К. Толстого, В.М. Гаршина, О.Э. Мандельштама, М.М. Зощенко, К.Г. Паустовского, Н.А. Заболоцкого, А.С. Грина, Н.М. Рубцова, В.М. Шукшина, Ч.Т. Айтматова, В.П. Астафьева, Ю.П. Казакова, В.Г. Распутина; в стандарт среднего (полного) общего образования – А.К. Толстого, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, В.Т. Шаламова. В стандарт средней (полной) школы (профильный уровень) включены романы Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (обзорное изучение) и Е.И. Замятина «Мы».

Значительно изменен традиционный раздел «Зарубежная литература», который позволит учащимся выявить связи русской литературы с мировой, осознать художественное и идейное своеобразие русской литературы, раскрыть понятие «диалога культур». В сравнении со старшей школой перечень зарубежной литературы для основной школы более конкретизирован и развернут. Он включает античную лирику, фрагменты из гомеровского эпоса, «Божественной комедии» Данте, романа «Дон Кихот» М. Сервантеса, «Фауста» И.-В. Гете; сонеты и трагедии У. Шекспира, сказку А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Произведения Ф. Шиллера, Дж.Г. Байрона, П. Мериме, Э.А. По, О. Генри, Д. Лондона и др. составитель рабочей программы или учитель выбирает по своему усмотрению. В стандарте средней (полной) школы зарубежная литература дана рекомендательным списком писательских имен с предоставлением права выбора произведений.

Обновлен также перечень литературных произведений писателей, чье творчество традиционно изучалось в школьном курсе литературы. Внесены изменения в списки стихотворений и рассказов писателей-классиков. Определены обязательные для изучения произведения А.И. Солженицына (в основной школе – рассказ «Матренин двор», в старшей – повесть «Один день Ивана Денисовича»).

В стандарте профильного уровня указаны поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», пьеса А.Н. Островского «Лес», проза В.В. Набокова. Обязательным для базового и профильного уровня является обзорное знакомство с романом Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

Кроме того, в стандарт включены новые разделы: «Поэты пушкинской поры»; «Поэзия конца XIX – начала XX века»; «Литература народов России» (предлагаемый перечень последнего раздела является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации).

Перечень писательских имен второй половины XX века значительно обновлен,

расширен и представлен разделами: «Проза второй половины XX века»; «Поэзия второй половины XX века»; «Драматургия второй половины XX века»; «Литература последнего десятилетия» (этот раздел не включает конкретных писательских имен, оставляя свободу выбора за учителем).

Стандарт не содержит слов «например», «или» (прежние обязательные минимумы, построенные на этом принципе, затрудняли организацию итогового контроля и не содействовали преемственности ступеней образования «школа-вуз»). Значительная часть стандарта сохраняет установку на изучение конкретных произведений. Целый ряд произведений «золотого фонда» русской литературы заявлен в проекте стандарта безальтернативно: И.С. Тургенев «Отцы и дети», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», М.А. Шолохов «Тихий Дон» (в прежних минимумах учителю предоставлялся выбор). Альтернативно в стандарте представлены только романы М.А. Булгакова: «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия».

Перечень произведений является инвариантной частью содержания литературного образования, при этом он не «перекрывает» все учебное время и предполагает расширение списка художественных произведений в рабочих программах. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

– **названо имя писателя с указанием конкретных произведений** (например, Л.Н. Толстой «Война и мир»); лирика крупнейших поэтов-классиков (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, С.А. Есенина и др.) представлена достаточно большим, четко зафиксированным списком стихотворений с указанием на обязательное изучение помимо названных еще двух (трех, четырех) стихотворений по выбору учителя, тот же принцип выдержан при перечислении рассказов А.П. Чехова);

– **названо имя писателя без указания конкретных произведений: определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю** (так представлено творчество В.М. Шукшина, М.М. Зощенко, А.П. Платонова и др.);

– **предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения: выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю** (например, писательские имена сгруппированы в рекомендательные списки: «поэты пушкинской поры», «Поэзия конца XIX – начала XX вв», «Литература народов России» и др.).

Таким образом, в значительном числе случаев стандарт предоставляет учителю и составителю рабочей программы осуществить свой выбор художественных произведений. Однако степень конкретизации перечня произведений на разных ступенях образования различна. Стандарт старшей школы наполовину состоит из конкретно названных произведений, тогда как стандарт основного общего образования предоставляет больше возможностей для реализации индивидуальных творческих решений (лишь треть перечня состоит из конкретно указанных произведений, в 70% случаев предоставляется право выбора произведения).

В стандарте последовательно проведена установка на изучение целостного текста художественного произведения. Курс литературы опирается на текстуальное, а не на обзорное изучение произведений, включенных в обязательный минимум. Однако с учетом ограниченного учебного времени небольшое число произведений снабжено пометами, указывающими на возможность изучить текст не в полном объеме. В стандарте основной школы этот принцип распространяется на ряд произведений зарубежной литературы: предлагается изучать фрагменты «Илиады» и «Одиссеи» Гомера, «Божественной комедии» Данте, романа «Дон Кихот» М.Сервантеса, «Фауста» И.-В.Гете. В курс русской литературы с пометой «обзор» включен только роман «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (обзор предполагает общее знакомство с тематикой и проблематикой произведения без привлечения текстуального анализа). Не в полном

объеме предлагается изучать поэму А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (можно ограничиться тремя главами).

В стандарт средней (полной) школы (базовый уровень) с пометой «обзор» включены два романа: «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина и «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» дается с другой пометой – «обзорное изучение», что требует от учащихся знакомства с полным текстом романа, однако на уроках анализируется только основная тематика и проблематика произведения, центральные образы и ключевые эпизоды, наиболее важные художественные особенности романа-эпопеи.

В стандарте средней (полной) школы (профильный уровень) с пометой «обзор» дан только роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»; «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина дана с пометой «обзорное изучение». Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» изучается обзорно с анализом отдельных фрагментов.

Методические аспекты обновления литературного образования в школе на основе Стандарта

В процессе изучения литературы учителю необходимо рассматривать произведение в историко-литературном контексте, усиливать внутриспредметные связи курса.

В «Требования к уровню подготовки выпускников» включено умение сопоставлять различные произведения, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Культуру литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты формируют внутриспредметные связи курса, предполагающие взаимодействие литературного материала в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне. Речь идет о связях художественно-универсальных («вечные образы» культуры), межтекстовых (цитаты, реминисценции, вариации, заимствования и т.п.) и историко-биографических (различного рода творческие контакты между писателями).

Не менее важны межпредметные связи, которые позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство эти дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и

традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

Разгрузка обязательного минимума содержания литературного образования не привела к разрушению фундамента отечественного литературного образования. Она проведена с целью снятия перегрузки учащихся и сохранения возможностей построения реалистичных авторских программ. Нормализация учебной нагрузки учащихся осуществлена в стандарте за счет иного распределения учебного материала между двумя ступенями общего образования, выделения части материала курсивом, предоставления в значительном числе случаев свободы выбора произведения, ограничения перечня художественных произведений определенным числом произведений.

Распределение учебного материала по двум ступеням общего образования соответствует принципу возрастающей сложности. Например, в основной школе творчество И.С. Тургенева представлено небольшими произведениями (рассказы, повесть, стихотворения в прозе), а в средней (полной) школе – романом «Отцы и дети»; творчество Л.Н. Толстого в основной школе также представлено рассказами и повестью (по выбору), в старших классах – романом «Война и мир». Отбор произведений для старшей школы учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу.

Учащиеся 10-х и 11-х классов получают возможность осваивать учебную дисциплину «Литература» на общеобразовательном или профильном уровне. Базовый уровень изучения литературы предполагает знакомство учащихся с наиболее общими, фундаментальными основами предмета, однако изучение литературы на этом уровне сохраняет традиционную основу курса, играющую важнейшую роль в формировании нравственной сферы личности ученика, его культурного багажа. Профильный уровень изучения литературы предполагает овладение учащимися основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечивает преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т.е. способствует успешной подготовке к профессиональной деятельности в гуманитарной области. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры, умении анализировать художественный текст с использованием знаний в области истории и теории литературы с привлечением литературной критики (в стандарт включены фрагменты статей Н.А. Добролюбова, А.А. Григорьева, А.В. Дружинина, Д.И. Писарева). Не менее важными являются умения делать обобщения на литературно-художественном материале, сопоставлять литературные произведения разных эпох. Обязательный минимум для классов с профильным уровнем изучения предмета допускает некоторое расширение списка изучаемых произведений: трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов», поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?», пьеса А.Н. Островского «Лес», одна из пьес А.П. Чехова (помимо «Вишневого сада»), одно произведение (по выбору) Л.Н. Андреева, одна поэма (по выбору) С.А. Есенина, рассказы И.Э. Бабея, роман «Мы» Е.И. Замятина, одно произведение (по выбору) В.В. Набокова, лирика Н.А. Заболоцкого, фрагменты романа А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Увеличивается на одно-три произведения и число произведений малой формы (стихотворения, рассказы). Все эти произведения не включаются в материал для организации итогового контроля. В целом профильный уровень предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение литературного материала на ином, углубленном,

уровне (различие в степени глубины анализа произведения показано в примерных программах, которые детализируют стандарт).

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни; умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов**. Итак, главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание Стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Рекомендации по использованию действующих учебников и УМК

Соответствие авторских учебников федеральному компоненту государственного стандарта общего образования указано в Федеральном перечне учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2011/2012 уч. г.

Необходимо помнить: в перечень рекомендованных учебников включаются учебники, которые составляют завершённую предметную линию; в перечень допущенных – единичные учебники, которые пока не входят в завершённую линию. Завершённая предметная линия даёт гарантии школе и учителю того, что обеспечивается преемственность в изучении предмета на каждой ступени.

О Федеральном перечне учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 уч. г.

5-9 классы

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Издательство «Баласс».
2. Под ред. Коровиной В.Я. (Коровин В.И., Журавлев В.П. и др.). Издательство «Просвещение».
3. Под ред. Курдюмовой Т.Ф. Издательство «Дрофа».
4. Под ред. Кутузова А.Г. Издательство «Дрофа».
5. Ладыгин М.Б., Нефедова Н.А, Тренина Т.Г. Издательство «Дрофа».
6. Под ред. Ланина Б.А, Бердышева Л.Р. Издательство «ВЕНТАНА-ГРАФ».
7. Под ред. Маранцмана В.Г. Издательство «Просвещение».
8. Под ред. Меркина Г.С. Издательство «Русское слово».
9. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Издательство «ВЕНТАНА-ГРАФ».
10. Под ред. Беленького Г.И. Издательство «Мнемозина».

10-11 классы

1. Под ред. Кутузова А.Г. Издательство «Дрофа».
2. Под ред. Обернихиной Г.А. Издательство «Русское слово». **Профильный уровень.**
3. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Издательство «Баласс».
4. Под ред. Беленького Г.И. Издательство «Мнемозина».
5. Под ред. Курдюмовой Т.Ф. Издательство «Дрофа».
6. Под ред. Коровиной В.Я. (Ю.В. Лебедев, Журавлев В.П. и др.). Издательство «Просвещение».
7. Под ред. Маранцмана В.Г. Издательство «Просвещение».
8. Под ред. Меркина Г.С. Издательство «Русское слово».
9. Сухих И.Н. Издательство «Академия».

О Федеральном перечне учебников, допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 уч. г.

5-9 классы

1. Гулин А.В., Романова А.Н. 5-6 классы. Издательство «Русское слово».
2. Кац Э.Э., Карнаух Н.Л. 5-7 классы. Издательство «Астрель».
3. Кубасова О.В. 5-7 классы. Издательство «Ассоциация XXI век».
4. Михальская Н.П. 8-9 классы. Издательство «Дрофа».
5. Под ред. Сухих И.Н. 5-7 классы. Издательство «Академия».
6. Свиридова В.Ю. 5-6 классы. Издательство «Федоров».
7. Под ред. Чертова В.Ф. 5-8 классы. Издательство «Просвещение».

10-11 классы

1. Под ред. Коровиной В.Я. (Коровин. В.И.). 10 класс. Издательство «Просвещение».

В соответствии со статьей 32 Закона «Об образовании» решение о том, по каким программам работать и какие учебники из федерального перечня использовать в образовательном процессе, принимает образовательное учреждение. Таким образом, закон устанавливает равные условия использования допущенных и рекомендованных учебников.

Перед учителем литературы 5 класса часто встает вопрос о преемственности в преподавании предмета. Какая программа по литературе соответствует концепции обучения чтению в начальной школе? Какой учебник литературы соответствует концепции той или иной программы начальной школы? Какой учебник литературы выбрать для детей конкретного класса с учетом их психологических особенностей? Ответы на данные вопросы можно получить в методических рекомендациях (см. Приложение к письму).

Перед учителем литературы 10 класса встает вопрос о выборе программы. Причина заключается в подборе контингента класса: многие десятые классы сформированы из учащихся разных классов, обучающихся по различным программам. Какую выбрать программу? Какой учебник использовать? Ответы на данные вопросы также можно получить в методических рекомендациях (см. Приложение к письму).

Стремительный рост информационных технологий, наблюдаемый в настоящее время, определил появление таких новых педагогических методов и средств, как дистанционное обучение, электронные учебники, системы компьютерного тестирования. Если говорить о тех электронных учебниках, которые в настоящее время чаще всего используются учителями-словесниками в практике преподавания литературы, то это, в первую очередь, программные продукты компаний «1С» и «Новый диск».

В сети Интернет имеются ресурсы, содержащие информацию и методическое сопровождение предмета, которые могут быть использованы в процессе преподавания и изучения литературы. Познакомиться с аннотированным перечнем некоторых изданий можно в Приложении к письму.

Элективные учебные предметы для профильного обучения

Название элективного курса	Кол-во часов	Автор	Учебно-методическое обеспечение
Современная русская литература	68	Б.А. Ланин	Программа курса, пособие для учащихся
Азбука журналистики	68	О.И. Лопилкина	Программа курса, пособие для учащихся
От теории литературы – к практике филологического анализа литературного произведения	68	Под ред. В.Ф. Черткова	Программа курса
Слово – образ – смысл:	34	В.Ф. Чертов и	Учебное пособие,

филологический анализ литературного произведения		др.	методические рекомендации
Современный отечественный литературный процесс	36	Т.Г. Кучина	Программа курса
Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы	36	Н.Л. Карнаух	Программа курса
Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста	68	Е.А. Зинина	Учебное пособие, методические рекомендации
Рождественская проза в русской литературе XIX – XX веков	34	Г.В. Пранцова	Программа курса, методические материалы
Новая литературная жизнь классического героя	34	Г.В. Пранцова	Программа курса, методические материалы
«Словом можно убить, словом можно спасти...»: азы судебной риторики	34	Г.В. Пранцова	Программа курса, методические материалы

Курсы по выбору учащихся для предпрофильной подготовки

Название элективного курса	Кол-во часов	Автор	Учебно-методическое обеспечение
Русская литература в творчестве художников-иллюстраторов	12	Г.А. Обернихина	Программа курса
Искусство и литература Древней Руси	36	Г.А. Обернихина	Программа курса
Приглашаем в путешествие по литературным местам России и ближнего зарубежья	18	Г.А. Обернихина	Программа курса
Экранизация русской классики	18	Г.А. Обернихина	Программа курса

В связи с тем, что число элективных курсов, предлагаемых в составе профиля, должно превышать количество таких курсов, которые обязан выбрать учащийся, учителю, руководителю МО, администратору ОУ необходимо иметь многофункциональные программы. Расширенный спектр различных учебных курсов по выбору позволяет максимально учесть запросы и пожелания как учащихся, так и учителя.

Желательно иметь такие программы элективных курсов, а к ним и учебные пособия, которые выступают как межпредметные: в их содержание включены материалы не только по литературе, истории, но и по таким видам искусства, как живопись, музыка, кино, театр. Учитель сможет адаптировать программу курса в соответствии с условиями и возможностями школы, желанием самих учащихся, уровнем их интереса. С методическими рекомендациями по организации элективных курсов по литературе можно познакомиться в Приложении к настоящему письму.

Соблюдение требований единого речевого режима на уроках литературы

Виды письменных работ по уровням обучения	Количество письменных работ по классам						
	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	10 кл.	11 кл.
Базовый (А)	2 ч/н	2 ч/н	2 ч/н	2 ч/н	3 ч/н	3 ч/н	3 ч/н
классное сочинение	3	3	4	4	5	4	2
домашнее сочинение	1	1	1	1	1	3	5
Профильный (В)							
социально-гуманитарный						5-6 ч/н	5-6 ч/н

филологический						5-6 ч/н	5-6 ч/н
классное сочинение						7	7
домашнее сочинение						3	3
Углублённый (С) с изучением литературы	4 ч/н	4 ч/н	4 ч/н	4 ч/н	4 ч/н	5 ч/н	5 ч/н
классное сочинение	5	5	5	5	6	7	7
домашнее сочинение	1	1	2	2	2	3	3

Как видно из таблицы, в 5-6 классах учащиеся должны за учебный год написать не менее 4-х сочинений (из них 3 аудиторных сочинения), в 7-8 классах – не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения), в 9 классе – не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений), в 10-11 классах – не менее 7 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения в 10 классе и 2 – в 11 классе). В профильных классах и классах углубленного изучения литературы количество письменных работ увеличивается пропорционально увеличению учебного времени.

Количество и виды письменных работ необходимо сверять и по программе, которая положена в основу рабочей учебной программы учителя: нельзя нарушать концептуальные подходы, определенные программой.

Оценка устных ответов и письменных работ (сочинений) учащихся по литературе осуществляется в соответствии с критериями выставления оценок, определенными методическим письмом Минобразования России «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе», вышедшим в 1988 году¹. См. также рекомендации по оценке устных и письменных работ учащихся по литературе в Приложении.

В связи с введением ГИА-9 и ЕГЭ по литературе уместно напомнить методы, позволяющие формировать умение писать сочинение. Учебный процесс рекомендуется строить с использованием следующих приемов, нацеленных на формирование умения создавать связный текст на литературную тему:

- регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему (количество определено в таблице выше);
- письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы (при написании краткой рецензии целесообразно опираться на критерии проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом, разработанные для ГИА-9 и ЕГЭ по литературе);
- реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя (всей работы или отдельных ее частей);
- проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения, (знакомство с критериями оценки сочинения, формирование умений работать с черновиком, оптимально распределять время, отведенное на работу, писать вступление и заключение, разрабатывать тезисно-доказательную часть, выстраивать логику рассуждения, уместно цитировать художественный текст, применяя различные способы введения цитат (проведение цитатных диктантов); формирование культуры именованного литературного героя в тексте сочинения; обучение логике построения перехода от одной мысли к другой, соблюдению пропорций между частями сочинения и т.д.);
- проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению (анализ перечня тем сочинений, обсуждение способов раскрытия конкретной темы, разработка вариантов вступления и заключения к сочинениям на разные темы и др.);

¹ Программа по литературе. М.: Просвещение, 1988. Приложение.

- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;

- анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон (сравнение двух сочинений на одну тему, создание вступления, дописывание заключения, включение необходимых терминов и понятий, «выравнивание» логики, моделирование перехода от одной мысли к другой, добавление тезиса или исключение лишних рассуждений, обоснование тезисов доказательствами или доказательное опровержение утверждения, формирование умения сжатия или развернутого оформления тезиса, подбор иллюстраций из текста, исправление речевых и стилистических ошибок и др.);

- последовательное формирование навыка тезирования, конспектирования, реферирования, составления разного вида планов.

Учителя литературы, администраторы, курирующие преподавание предмета, эксперты часто обращаются к вопросу оформления записей в классном журнале и обращают внимание на тот факт, что на практике у учителя возникают трудности в формулировке записей темы урока, оформлении записей уроков развития речи, внеклассного чтения, фиксации успеваемости, отметке о замене урока.

Рекомендации по оформлению записей в классном журнале при изучении курса «Литература» в общеобразовательной школе даны в Приложении к настоящему письму.

ЛИТЕРАТУРА

1. Обязательный минимум содержания основного общего образования по предмету (приложение к Приказу Минобрнауки РФ «Об утверждении временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования» от 19.05.1998 г. № 1236).
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. «Основное общее образование. Литература» (см. Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089.)
3. «Вестник образования», 2005, № 3.
4. Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования». ruslit.metodist.ru.
5. Соловьева М.А. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в 2011-2012 учебном году в общеобразовательных учреждениях Ярославской области. www.iro.yar.ru.
6. Зинин С.А. и др. Аналитические отчеты о результатах ГИА-9 и ЕГЭ по литературе. www.fipi.ru.
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «24» декабря 2010 г. № 2080 о Федеральном перечне учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год.

Дудова Л.В., Зав. кафедрой филологического образования МИОО
Дощинский Р.А., Председатель Методического совета кафедры филологического образования МИОО